

<https://beniculturali.academia.edu/AndreinaContessa/CurriculumVitae>



ANDREINA CONTESSA Ph.D.

Direttore del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare - Trieste

Storica dell'arte e studiosa, Direttore e Curatore museale, esperta di museologia, catalogazione digitale e multimedialità.

BIO-RÉSUMÉ

Italiana, nata a Brescia, ha vissuto ad Asola (MN) e Parma

Dal 1990 al 2017 ha vissuto, studiato e insegnato a Gerusalemme con il marito

2009-giugno 2017 – Conservatore/Capo Curatore del Museo di Arte Ebraica Italiana U. Nahon di Gerusalemme

2017 - Direttore del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – Trieste

Vive a Trieste con il marito.

AMBITI DI RICERCA

Storia dell'Arte medievale e moderna, manoscritti miniati, manoscritti e libri ebraici, arte ebraica, Judaica italiana, iconografia biblica, museologia e catalogazione digitale, mostre web virtuali immersive e interattive.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal giugno 2017. 2017 - Direttore del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare –

2009-2017. Conservatore/Capo Curatore del Nahon Museum of Italian Jewish Art,
Jerusalem

1994-2009. Insegnamento accademico presso il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Ebraica di Gerusalemme, e altre istituzioni accademiche, quali il Pontificio Istituto di Ratisbonne, e l'Hadassah Academic College di Gerusalemme

CONSULENZA SCIENTIFICO-MUSEALE

2018-. Membro del comitato "Science to Citizens" in vista dell'ESOF (EuroScience Open Forum) per *Trieste città della scienza 2020*

2018. Membro del Comitato Scientifico per la Prima Conferenza Nazionale
PERSONE & BENI CULTURALI:
Azioni per lo sviluppo lavorativo e sociale
15 giugno 2018, Ferrara
Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah – MEIS

2017-2021. Membro del Comitato Scientifico del *Terra Sancta Museum* di Gerusalemme

2012-15. Membro della Commissione "Concept and Design" per il Portale Nazionale digitale dei musei di Israele del Ministero della Cultura israeliano

. Consulente accademico e museologico del progetto preliminare del *Terra Sancta Museum* di Gerusalemme

2016. Advisory Board della mostra "Venezia, gli ebrei e la cultura europea", Palazzo Ducale

FORMAZIONE ACCADEMICA

2003. Ph.D. all'Università Ebraica di Gerusalemme, Dipartimento di Storia dell'Arte, sotto la supervisione del Prof. Bezalel Narkiss (summa cum laude) - Tesi su "Le Bibbia latine romaniche di Ripoll e Roda"

1990-1993. Studi presso l'Istituto Ratisbonne, Christian Center for Jewish Studies,
Jerusalem

1987. Laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università di Parma (summa cum
laude)

COLLABORAZIONI ACCADEMICHE

2009- 2017. Membro del team di Ars Picta (Analisi e ricerca in pittura e iconografia
tardoantica e altomedievale), Istituto di Ricerca per le Culture Medievali, Università di
Barcellona

2004. Ricerca Post-Doctorale presso la Princeton University

INIZIATIVE NAZIONALI/INTERNAZIONALI 2017-2018

"TAVOLO VERDE"

III RIUNIONE DEI MUSEI AUTONOMI DOTATI DI PARCO STORICO
Castello di Miramare, 15 ottobre 2018

MANIFESTAZIONE DI INTENTI SULL'ACCESSIBILITÀ NEI PARCHI STORICI

Castello di Miramare il 14 settembre 2018

Firmata alla presenza del Presidente del Consiglio dei Ministri Giuseppe Conte
dal Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri con delega alla
Famiglia e Disabilità, Vincenzo Zoccano, dal Presidente della Regione Friuli Venezia
Giulia Massimiliano Fedriga, dal Direttore del Museo Storico e il Parco del Castello di
Miramare, Andreina Contessa

"THINKING MIRAMARE"

TAVOLA ROTONDA SUL PROGETTO DI RESTAURO E PROMOZIONE DEL PARCO DI
MIRAMARE

TRIESTE, 16 OTTOBRE 2017

Castello di Miramare, Sala dei Gabbiani
Piazza Unità d'Italia, Palazzo della Regione,
Salone di Rappresentanza

CONSERVAZIONE/RESTAURO

2018 Restauri straordinari nel Parco del Castello di Miramare: Restauro dello scalone e
della Fontana dell'Amazzone nel piazzale antistante il Castello.

Campagna diagnostica preliminare agli interventi per valutare lo stato di conservazione dei solai lignei e il microclima del Castello; la conoscenza dello stato di conservazione degli orizzontamenti sarà utile anche alla definizione degli interventi da intraprendere in vista dell'adeguamento alla normativa anti incendio, antisismica, rifunzionalizzazione degli spazi.

Campagna di rilievo architettonico di tutto il Castello e del Castelletto.

Campagna di rilievo topografico plani-altimetrico con individuazione di aree di approfondimento del Parco.

2017 Restauri in emergenza al Castello di Miramare: vetrata dell'atrio a piano terra, dell'atrio al primo piano, vetrata del salottino di Carlotta, pavimento del bookshop e della biglietteria, boiserie del salottino di Carlotta e pavimento biglietteria, lampadario della sala del biliardo.

2011-2016. **Realizzati presso il Museo Nahon diversi progetti di conservazione:** l'Arca santa di Mantova e Siena, le ghirlande di legno della Grande Sinagoga di Padova, le porte dell'Arca di Ferrara e Pisa, nonché la conservazione dei tessuti, della carta e oggetti di pergamena.

<http://ijamuseum.org/museum/restoration/wood/past/restoration-of-the-holy-ark-from-sienna/>

Organizzate molte iniziative di successo sulla conservazione dell'arte in collaborazione con diverse istituzioni italiane, tra cui l'Ambasciata d'Italia a Tel Aviv (conferenze, stages, mostre e spettacoli dal vivo / di restauro).

CURATELA

Massimiliano e Manet

Un incontro multimediale

A cura di Andreina Contessa, Rossella Fabiani e Silvia Pinna
Scuderie e Castello di Miramare,
Trieste 12 maggio - 30 dicembre 2018

--

"Il Liberty e la rivoluzione europea delle Arti"

dal Museo delle Arti Decorative di Praga,
Scuderie e Castello di Miramare, Trieste
23 luglio 2017 - 7 gennaio 2018

Web/Virtuale/Interattivo

Prima mostra web virtuale interattiva in arte ebraica: **"MANTUA IN JERUSALEM"** presentata nel 2015 all'Expo di Milano (Israel Pavilion).

[MANTUA IN JERUSALEM - VIRTUALEXHIBITION](#)

<http://exhibitions.museumsinisrael.gov.il/eit-mantua/en/index.html>

Sette mostre-catalogo virtuali attualmente on-line:

http://www.museumsinisrael.gov.il/en/exhibitions/Pages/default.aspx?refiners=MozionimExMusCode:%22MUS_006%22

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-40011>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-39931>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-39457>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-39491>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-38891>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-32272>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-31915>

In 2013 <http://ijamuseum.org/>

Video

Video-teaser della mostra Massimiliano e Manet (2018).

Quattro film-documentari (2015-2017), tre dei quali sono on line.

http://museumsinisrael.gov.il/en/museumtales/pages/conegliano_veneto.aspx/

<http://exhibitions.museumsinisrael.gov.il/eit-mantua/en/page70/index.html>

<http://www.museumsinisrael.gov.il/en/museumtales/pages/the-jewish-court-of-venice.aspx/>

Sono stati realizzati anche due video su progetti di restauro eseguiti dal museo Nahon.

Multimedia

2018. Inizio progettazione di una postazione multimediale illustrante la storia di Miramare e il suo contesto.

2012-2017. Creazione del Centro Educativo Arbib, uno spazio interattivo touch-screen presso il Museo Nahon, che consente un approfondimento della conoscenza dell'arte e della storia dell'ebraismo italiano.

Creazione di diversi programmi interattivi touch-screen in collaborazione con gli studenti dell'Emunah College e dell'Hadassah College di Gerusalemme.

Mostre al NAHON MUSEUM

Ha realizzato la mostra permanente, quattro grandi mostre e molte mostre minori.

<http://museumsinrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-32272>

Esposizione permanente

MADE IN ITALY: The Material Side of Spiritual Objects,

<http://ijamuseum.org/events/exhibitions/permanent/made-in-italy/>

<http://ijamuseum.org/museum/the-collection/>

For a virtual Catalogue,

see:<http://museumsinrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-32272>

Esposizioni temporanee

From Italy to Jerusalem

An Exhibition of Hanukkah Lamps from the Collection of the U. Nahon Museum of Italian Jewish Art.

The Knesset, Kedma Hall

23 December 2016

The Jewish Court of Venice.

The heritage of Jewish Venice 500 years after the establishment of the first ghetto

18 October 2016

<http://ijamuseum.org/event/the-jewish-court-of-venice/>

Italian Jewish Renaissance: The Beauty of Italian Judaica

31/3/2016 - 31/1/2017

Exhibition presented in Tel-Aviv, at Beit Hatfutzoth, The Museum of the Jewish People in conjunction with the U. Nahon Museum of Italian Jewish Art

<http://www.bh.org.il/event/italian-beauty-in-jewish-art/>

- Virtual version by the Nahon Museum:

<http://www.museumsinrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-39457>

Towns of Silk and Silver

Architectural Motifs in Italian Jewish Art

18/07/2013 - 10/09/2013

<http://ijamuseum.org/event/towns-of-silk-and-silver/>

that included the exhibit: Danièle Sulewic, *Sewn in the City*

A tour of Italian towns created from fabric

18/07/2013 - 10/09/2013

<http://ijamuseum.org/event/daniele-sulewic-sewn-in-the-city/>

The World is a Theatre

A Tribute to Emanuele Luzzati

21/06/2012 - 28/11/2012

In collaboration with the Institute of Italian Culture in Tel Aviv

<http://ijamuseum.org/event/the-world-is-a-theatre/>

From Garibaldi to Herzl

The National Revival between Italy and Israel 1

7/05/2011 - 15/07/2011

Under the auspices of the President of the Italian Republic In collaboration with the Italian Embassy in Israel and the Historical Archives of the Jewish Community in Rome

<http://ijamuseum.org/event/from-garibaldi-to-herzl/>

Esposizioni minori

The Seal of the King. From the Esther scroll to the family emblems

25/02/2016 - 01/09/2016

<http://ijamuseum.org/event/the-seal-of-the-king>

Virtual Exhibition: The Seal of the King

<http://www.museumsinrael.gov.il/en/Exhibitions/Pages/Exhibition.aspx?IdExhibit=IEMS-EIT-39491>

Motzie Matzah: Italian Passover Customs

30/03/2014 - 27/04/2014

<http://ijamuseum.org/event/motzie-matzah/>

Italian Purim: the Megillah in Costume

18/02/2014 - 26/03/2014

<http://ijamuseum.org/event/italian-purim-the-megillah-on-costume/>

A Jewish Landscape for Verdi: *Photographic exhibit*

17/10/2013 - 20/11/2013

<http://ijamuseum.org/event/a-jewish-landscape-for-verdi>

Maestro Daniel Schinasi Celebrates Verdi's 200th Birthday

An exhibition of paintings in honour of the great Italian composer

17/10/2013 - 03/11/2013

<http://ijamuseum.org/event/verdi-in-jerusalem/>

Restoring In Italy

Art and Technology in the activities of the High Institute for Conservation and Restoration

20/05/2013 - 20/06/2013

<http://ijamuseum.org/event/restoring-in-italy/>

Restoration: The Italian Way

In collaboration with the Institute of Italian Culture in Tel Aviv

<http://ijamuseum.org/event/restoration-in-italy-art-and-technology/>

ECHAD MI YODEA? / Who Knows One?

A song, an image and a play 19/03/2013 - 14/04/2013

<http://ijamuseum.org/event/echad-mi-yodea-who-knows-one/>

A Walk with Esther

A virtual tour through some ancient Scrolls of Esther

14/02/2013 - 17/03/2013

<http://ijamuseum.org/event/a-walk-with-esther/>

Light from the Battlefield

The Strange Story of a Hanukkah Lamp

29/11/2012 - 31/01/2013

<http://ijamuseum.org/event/light-from-the-battlefield/>

From Page to Page

The Art of the Hebrew Book in Italy

10/04/2011 - 1/05/2011

<http://ijamuseum.org/event/from-page-to-page/>

Windows of Gold

A view of Italian Hanukkah Lamps

11/11/2011 - 11/12/2011

<http://ijamuseum.org/event/windows-of-gold/>

From Egypt to Italy

21/03/2010 - 21/07/2010

The Italian Court of Queen Esther

19/02/2010 - 19/03/2010

INVENTARIO E CATALOGAZIONE

2018. Inventario e ri-catalogazione digitale della collezione del Castelo di Miramare. Programmazione criteri per un progetto di catalogazione del patrimonio arboreo del Parco di Miramare presentato come oggetto di discussione al "Tavolo verde" dei musei autonomi con parco tenutosi a Miramare il 16 ottobre 2018.

2011-2016. Inventario digitale completo della collezione museale Nahon (2012); inventario digitale dell'Archivio fotografico storico del Museo Nahon; catalogazione dettagliata digitale della collezione su un nuovo database sponsorizzato dal Ministero della Cultura israeliano, pubblicato sul portale Web dei Musei di Israele, che apparirà successivamente su Europeana.

PUBBLICAZIONI

Libri

- *Gerusalemme, promessa e profezia*, Torino 1994.
- A. Contessa and R. Fontana, *Noè secondo i rabbini*, Milan 2007.
- MANTOVA E GERUSALEMME. Arte e cultura ebraica nella città dei Gonzaga/
Introduzione di Shelomo Simonsohn - Prefazione di Emanuele Coloni - Giuntina (Firenze)
2017

PREVISTI 2019: - LA DIMORA DIVINA. Forme, simboli, narrazioni nell'arte ebraica e cristiana.

IN PREPARAZIONE: - THE SCRIPTORIUM OF ABBOT OLIBA. The Catalan Bibles and the production of manuscripts in eleventh century Ripoll

Cataloghi

- *Maximilian and Manet. A multimedia rendezvous*, edited by Andreina Contessa, Rossella Fabiani and Silvia Pinna, Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare (Venice 2018)

- *The Jewish Court of Venice. The heritage of Jewish Venice 500 years after the establishment of the first ghetto (Jerusalem, 2016)*

Published by the U. Nahon Museum of Italian Jewish Art © All Rights Reserved
Printed in Israel, September 2016 ISBN: 978-965-572-097-6

- *Towns of Silk and Silver. Architectural Motifs in Italian Jewish Art*, Jerusalem 2013

- *Omaggio a Emanuele Luzzati, Catalogue of the Exhibition organized by the U. Nahon Museum of Italian Jewish Art in collaboration with the Istituto Italiano di Tel Aviv, Old Jaffa Museum of Antiquities 6.03. – 25.03.2012*, Jerusalem 2012.

Articoli (selezione)

2018. "On Sales and Canvases", in *Maximilian and Manet. A multimedia rendezvous*, (Venice, 2018), 17-32.

. "El brodat de Girona i la cultura librària de la Marca Hispànica" in *El Brodat de la Creació de la catedral de Girona*, C. Mancho ed., Barcelona (2018) Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona (col. Memoria Artium), 263-290

2017. "Wandering Books: the Migration of Fifteenth Century Sephardic Manuscripts and Their 'New Life' Outside Iberia" in, *Sephardic Book Art of the fifteenth-century*, L. U. Afonso, T. Moita (eds.), Harvey Miller / Brepols (2017).

2016. "The Mantua Torah Ark and Lady Consilia Norsa: Jewish Female Patronage in Renaissance Italy," *Ars Judaica* 12 (2016), 53-70.

2015. 'L'Aliyah della bellezza: Il contributo del Museo di Arte Ebraica Italiana Umberto Nahon allo Stato di Israele,' *La rassegna mensile di Israel* (2015), pp. 141-169.

2014. 'From Italy to Jerusalem. The birth of the Umberto Nahon Museum of Italian Jewish Art,' in *The Italian Jewish Cultural Centre in the Heart of Jerusalem*, edited by Ruhama Bonfil, (Jerusalem, 2014), 53-68.

. 'The Decoration Program and artistic context of MS Zurich, Jeselsohn 5,' in: *Masorah and Text Criticism in the Early Modern Mediterranean: Moshe Ibn Zabara and Menahem de Lonzano*, by Jordan S. Penkower, Magnes Press (Jerusalem, 2014), 245-270.

2012-2013. 'Sephardic Illuminated Bibles. Jewish Patrons and Fifteenth century Christian Ateliers', in *The Hebrew Bible in Fifteenth-Century Spain Exegesis. Literature, Philosophy, and the Arts*, Edited by Jonathan Decker, Brandeis University and Arturo Prats, (Leiden – Boston, 2012), 61-74.

. 'Jewish Book Collection and Patronage in Renaissance Italy,' in Shlomo Simonsohn and Joseph Shatzmiller (eds.), *Proceedings for the Italia Judaica Jubilee Conference*, 2013, (Leiden – Boston 2013), 37-58.

. 'Danièle Sulewic: Sewn in the City. A tour of Italian towns created from fabric', in A. Contessa (ed.), *Towns of Silk and Silver. Architectural Motifs in Italian Jewish Art*, (Jerusalem 2013).

2010-2011. 'Das Bilderverbot in der jüdischen Religion,' in G. Timmermanns (ed.), *Kein Abbild, Katalog zur Ausstellung, Ausstellung Konzept: Gotlind Timmermanns, München, August 2010*, (Munich, 2010).

. 'Il valore del simbolismo nell'arte medievale', *Pagine Ebraiche* December 2011, 20-21.

. 'A Geography of Learning. The World of the Presumed Map of Theodulphe of Orleans and Its mid-eleventh century Catalan Author', *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* (2011), 55-110.

2008-2009. 'Ark of Noah, Ark of Covenant: the meaning of a shape', in *Between Judaism and Christianity. Pictorials Playing on Mutual Grounds. Essays in Honour of Prof. Elisabeth (Elisheva) Revel-Neher*, in Katrin Kogman-Appel and Mati Meyer (eds.), (Leiden: Brill 2008), 171-190.

. 'Nouvelles observations sur la Bible de Roda', *Cahiers de Civilisation Médiévale* 51 (2009), 329-42.

. 'L'iconographie des cycles de Daniel et Ezéchiel dans les Bibles de Ripoll', *Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa* (2009), 165-176.

. 'An Uncommon Representation of the Temple's Implements in a Fifteenth Century Sephardic Bible', *Ars Judaica* 5 (2009), 37-58.

. 'Imaging the Invisible God: Theophanies and Prophetic visions in the Ripoll and Roda Bibles', *Cahiers Archéologiques* (2009), 79-97.

2006-2007. 'Le bélier attendait dans le jardin d'Éden': Représentations de la ligature d'Isaac dans l'art juif et chrétien du Moyen Âge.' *Perspectives* (2006), 213-232.

. 'Between Art, Faith and Science. The concept of Creation in the Ripoll and Roda Romanesque Bibles,' *Iconographica* (2007), 19-43.

. 'La rappresentazione dell'arca dell'alleanza nei manoscritti ebraici e cristiani della Spagna medievale', *Materia Giudaica, Rivista dell'associazione italiana per lo studio del Giudaismo* 12/1-2 (2007), 153-160.

2004-2005. 'Le Bibbie catalane di Ripoll e di Roda e gli antichi cicli biblici lombardi della Genesi', *Arte Lombarda*, n.s. 140 (2004/1), 5-24.

- . 'Immagini del Paradiso nelle Bibbie catalane di Ripoll e di Roda,' *Kronos*, Lecce University, 7/1 (2004) 3-32.
- . 'Noah's Ark on the two mountains of Ararat: The iconography of the cycle of Noah in the Ripoll and Roda Bibles', *Word & Image*, 20/4 (2004) 257-270.
- . 'Migrazioni di motivi iconografici tra miniatura e arte monumentale in epoca romanica: Catalogna, Italia Inghilterra,' *Actas del Simposio: Les Fonts de la Pintura Romanica, Barcellona 11-15 de febrer 2004* (Barcelona), 177-193.
- . 'Revealing pages: The Production of manuscripts at the Catalan Scriptorium of Abbot Oliba of Ripoll (1008 –1046)', *Avista newsletter* (2005).
- . 'Facta sunt coelum, maria [et] terrae. La creazione nelle Bibbie Catalane di Ripoll e Roda', *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 12, 2005/1, 83-156.
- 2002-2003.** 'Una sposa per Isacco: L'incontro tra Eliezer e Rebecca nella Bibbia di Ripoll (Ms. Vat. lat. 5729)', in *Notizie da Palazzo Albani* 30/31, Urbino University (2001-2002) 25-37.
- . 'L'attesa dell'ariete. Il ciclo di Isacco nelle Bibbie di Ripoll e di Roda', *Storia della Miniatura*, 6-7 (2001-2002), 17-28.
- . 'Le Bibbie dell'abate Oliba di Ripoll. Testo biblico e rinascita spirituale nella Catalogna dell'XI secolo', *Estudios Bíblicos* 61/1 (2003), 27-64.
- . 'Les mosaïques synagogales. I', in *Supplément au Dictionnaire de la Bible*, sous la direction de J. Briand et M. Quesnel, Fascicule 74-75, tome XIII (Sous Synagogue), (Paris, 2003), 751-786.
- 1995-96.** 'Il significato escatologico di Gerusalemme nell'arte ebraica e cristiana', in: *Gerusalemme patria di tutti*, a cura del Centro Ecumenico Europeo, Bologna (1995), 63-73.
- . 'Arbor bona'. Dalla menorah alla Vergine: la metafora arborea, segno della redenzione, *Cahiers Ratisbonne* 1 (1996), 47-85.
- . 'Phineas lo zelante nell'arte cristiana', in *Raccontare Dio. Il Midrash e la tradizione di Israele* (Reggio Emilia, 2002), 115-146.

Internet: selezione di testi

The Conegliano Veneto Synagogue: <http://ijamuseum.org/museum/the-synagogue/the-story/>

The Umberto Nahon Museum of Italian Jewish Art: <http://ijamuseum.org/museum/the-museum/the-museum/and> <http://ijamuseum.org/museum/the-museum/history-of-the-place/>

Italian Jewish Art: <http://ijamuseum.org/museum/the-collection/>

Metalwork: <http://ijamuseum.org/museum/the-collection/metalwork/>

Textiles: <http://ijamuseum.org/museum/the-collection/textiles/>

Woodwork: <http://ijamuseum.org/museum/the-collection/woodwork/>

Manuscripts and Prints: <http://ijamuseum.org/museum/the-collection/manuscripts-prints/>

Restoration/wood: <http://ijamuseum.org/museum/restoration/wood/>

Highlights/Life-cycle: <http://ijamuseum.org/museum/highlights/category-life-cycle/>

Highlights/Year-cycle: <http://ijamuseum.org/museum/highlights/category-year-cycle/>

CONFERENZE e CONVEGNI (selezione)

2018. Trieste per la CONOSCENZA / SISSA MEDIALAB – Conferenza in diretta radio
“Massimiliano d’Asburgo e l’inizio della scienza a Trieste” (23 ottobre 2018)

. Museo della comunità Ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner", **“Committenza femminile ebraica nel Rinascimento”** (26 giugno 2018)

. Associazione Italia-Israele, Trieste, Museo della comunità Ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner", **“Arte ebraica italiana a ... Gerusalemme”**, 19 febbraio 2018.

. Mantova, Palazzo Ducale (Sala degli Arcieri), **“Committenza femminile ebraica e Rinascimento gonzaghesco”**, 11 marzo 2018

2017. Istituto Italiano di Cultura di Tel-Aviv, **“Arte e cultura ebraica nella città' dei Gonzaga”** 18 settembre 2017.

. Gerusalemme, Istituto Van Leer - Società Dante Alighieri, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana in Israele, **“Il mondo di Emanuele Luzzati, artista e scenografo ebreo genovese,”** 18 maggio 2017

2015. Lisbon, Biblioteca Nacional de Portugal, 25-27 February: Sephardic Book Art of the 15th century: **“Wandering Books: the Migration of 15th Century Sephardic Manuscripts and Their 'New Life' Outside Iberia.”**

<http://hebrewilluminationinportugal.weebly.com/conference-2015.html>

Barcelona, Museu d'Historia de Barcelona, Conference "Jewish Women in the Middle-Ages," 23-24 May 2015: **“La Pasqua è vicina e tante sono le cose da fare: l'immagine della donna nelle Haggadot catalane medievali”.**

Eva Minerva Annual International Conference 2015, London: Moshe Caine and Andreina Contessa: **"The 3D Scanning of the Mantua Ark"**.

Bar-Ilan University, Constructing and Deconstructing Jewish Art Conference, September 7-9, 2015: **"The Jewish Museum: New Questions about an Old Idea"**.

EXPO - MILANO, Conference: *L'Italia in Israele, Israele in Italia*, 6/09/2015: **"Dall'Italia a Israele: arte, bellezza, storia al Museo di Arte Ebraica Italiana U.Nahon di Gerusalemme"**.

• **"Presentazione della mostra Da Mantova a Gerusalemme: un percorso virtuale in un'importante realtà del passato dell'ebraismo italiano"**.

Mantova, Museo Archeologico, Mantova, Piazza Sordello, 9 settembre 2015: **"MANTOVA A GERUSALEMME: Mantova ebraica riscoperta e rivisitata attraverso una mostra virtuale del Museo di Arte Ebraica Italiana Umberto Nahon di Gerusalemme"**.

2014. Van Leer Jerusalem, Institute, XIth EVA / Minerva 2014 Annual International Conference for Professionals in Cultural Heritage, Monday 10th and Tuesday 11th November, 2014, Jerusalem, Dr. Andreina Contessa, and Prof. Moshe Caine, **Virtual Exhibition of the Mantua Holy Ark**
<http://www.digital-heritage.org.il/program.html>

2013. Hadassah Academic College, Jerusalem International Conference: *For Man is the Tree of the Field (Deuteronomy, 20) On the Conservation of the Material and Cultural Heritage*. Presented paper: **'Wood: between art and time'**

. Seminar on Biblical Iconography, at The European Institute of Conservation, Ischia, Italy: **'Illuminating images: Biblical Iconography between art and Interpretation'**
<http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/en/illuminating-images.html>

. Evening in honour of Professor Susy Dufrenne, The Hebrew University of Jerusalem, Art History Department

2012. Bar-Ilan University, Israel, Ars Judaica International Conference: *Traditions and Perspectives in History of Jewish Art*, September 10–13, 2012, on: **"DOUBLE MIRRORING IMAGES: Women and Passover Preparations in Medieval Haggadot"**.

- *L'Italia in Israele – Il contributo degli Ebrei Italiani alla nascita e allo sviluppo dello Stato d'Israele*, Convegno della Hevrat Yehudé Italia in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Israele e l'Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv, Jerusalem 27 - 28 giugno 2012.

2011. University of Barcelona, *Ars Picta 3rd International Symposium The liturgical ritual and it's "mise-en-scène: spaces, ornament and functions of the Romanesque church (Barcellona – La Vall de Boí, 25-28 October 2011)*: **"Maniera greca, lingua franca? Il ciclo pittorico della chiesa di Abu Gosh tra Oriente e Occidente"**.

2010. Goldstein-Goren Diaspora Research Center Tel Aviv University, *Italia Judaica 50th Anniversary Conference*, January 2010: "**Jewish Book Collection and Patronage in Renaissance Italy**".

2009. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Max-Planck-Gesellschaft zur Foerderung der Wissenschaften e.V. (MP): *Convivencia: Representations, Knowledge and Identities (500 – 1600 a.d.)* 28 – 30 May 2009, Madrid, Spain: "**The Visualization of the Heavens in Medieval manuscripts: From Ancient Astronomical Imagery to Christian Scientific Illustration**".

- CCHS-CSIC Madrid, the 5-6 October 2009: *Hebrew Literature, the Bible and the Andalusí Tradition in the Fifteenth Century* - Organizers: Jonathan Decker (Brandeis University) and Arturo Prats (UCM): "**Sephardic Illuminated Bibles. Jewish Patrons and Fifteenth century Christian Ateliers**".

2008. Bar-Ilan University International Conference. *The Jewish Presence in Art. Thinking in Images: Visualizing Jewish Texts*: "**An Uncommon Representation of the Temple's Implements In a Fifteenth-century Hebrew Sephardic Bible**".

- Journées Romanes de Cuxa, 2008, du mercredi 9 juillet 2008 au mercredi 16 juillet. *Le monde d'Oliba. Art et Culture en Catalogne et en Occident (1008-1046)*: "**L'iconographie des cycles de Daniel et Ezéchiél dans les Bible de Ripoll. Présence divine et vision de l'invisible**".

- The Center of Jewish Art, The Hebrew University of Jerusalem, *Symposium in Honor of Professor Bezalel Narkiss* (December 2008): "**Christian Artists for a Jewish Patron in Fifteenth Century Spain: The Imola Bible and its Illustrators**".

2007. Ben Gurion University of the Negev, Beer Sheva, International Conference, Research Workshop of the Israel Science Foundation Department of the Arts, Ben Gurion University of the Negev in collaboration and with support from The Chaim Herzog Center for Middle East Studies and Diplomacy: *Art as Historical Text*: "**Exploring a Presumed Map of Theodulpe of Orleans**".

2006. Ben Gurion University of the Negev, Beer Sheva: International Conference, *Art, Liturgy, and Religious Cult in Late Antiquity and the Middle Ages*: "**Imaging the Temple: Liturgy and Architecture in medieval Catalonia**".

- XX Convegno Internazionale dell' AISG: *L'analisi dei testi ebraici. Metodi e problemi fra tradizione e innovazione*, Ravenna 11-13 settembre 2006: "**La rappresentazione dell'arca dell'alleanza nei manoscritti ebraici e cristiani medievali**".

2005. The Hebrew University of Jerusalem, *Jerusalem International Congress in honour of Prof. Aliza Cohen Mushlin*: "**The Making of Manuscripts in 11th century Ripoll (Catalonia)**".

2005. Haifa University International Conference, *Art and Mediterranean Culture: "Art and Science in Medieval Catalonia: Ripoll Abbey and the Transmission of Culture"*.

2004. University of Barcellona, Simposio Internacional *Les fonts de la pintura romanica*, Barcellona, February 11-15: **"Migrazioni di motivi iconografici in epoca romanica tra Catalogna, Italia e Britannia"**.

2004. Kalamazoo 39th International Congress on Medieval Studies May 6-9: **"The Production of manuscripts at the Catalan Scriptorium of Abbot Oliba of Ripoll (1008 – 1046)"**.

