

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Fabio Tonzar**
E-mail **fabiotonzar@meibotturali.it**
Cittadinanza **italiana**
Data di nascita **01/03/1967**

Esperienza professionale

Date	01/09/2020 → 01/09/2021
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Storia dell'Arte Medievale
Principali attività e responsabilità	Insegnamento al corso di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (LE07 - 032LE);
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34100, Trieste.
Tipo di attività o settore	Pubblica istruzione
Date	01/02/2018 → oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Storico dell'arte, area III F2
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">funzionario storico dell'arte;
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIBACT, Castello di Miramare, viale Miramare, 34100, Trieste.
Tipo di attività o settore	Arte e turismo
Date	16/12/2013 → 31/01/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Storico dell'arte, area III F1
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">funzionario storico dell'arte per i comuni della parte orientale della provincia di Venezia, per la provincia di Treviso (Treviso esclusa) e per comuni della parte meridionale del Friuli V. G., in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia;responsabile d'area (posizione organizzativa) per i beni demotnoantropologici nel periodo dal 01/01/2017 al 01/02/2018;
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso – MIBACT, Palazzo Soranzo Cappello, Fondamenta Rio Marin, S. Croce 770, 30135, Venezia.
Tipo di attività o settore	Arte e turismo
Date	01/09/2008 → 15/12/2013
Lavoro o posizione ricoperti	assistente tecnico d'informatica
Principali attività e responsabilità	gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Commerciale "G. R. Carli", via Diaz, 20 – 34124 - Trieste
Tipo di attività o settore	Pubblica istruzione

Date	06/06/2007 → 31/12/2007
Lavoro o posizione ricoperti	incarico di collaborazione a contratto in qualità di storico dell'arte
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • catalogazione di opere del Museo del Castello di Udine, da inserirsi sul SIRPAC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale) del F.-V.G.; • un progetto ipermediale sulle figure mitiche del Friuli – Venezia Giulia per il Museo etno-antropologico di Palazzo Giacomelli a Udine (visibile in sede); • un portale web dinamico utilizzabile anche come mediateca e postazione multimediale di approfondimento e ricerca per il medesimo Museo (visibile in sede);
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Civici Musei di Udine
Tipo di attività o settore	Arte e turismo
Date	2006
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatore per il tirocinio annuale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte;
Principali attività e responsabilità	prevalentemente compiti di catalogazione sul SIRPAC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale) di opere OA (47) e OAC (3) (donazione Kurlander del Civico Museo Revoltella di Trieste)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli – V. G., 33030 Villa Manin, esedra di ponente Passariano (Udine) - Italia
Tipo di attività o settore	Beni culturali
Date	01/09/2006 → 31/08/2008
Lavoro o posizione ricoperti	assistente tecnico d'informatica
Principali attività e responsabilità	gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore "Da Vinci - De Sandrinelli", via Veronese, 3 – 34100 - Trieste
Tipo di attività o settore	Pubblica istruzione
Date	16/02/2004 → 30/05/2004
Lavoro o posizione ricoperti	Libera docenza
Principali attività e responsabilità	Digitalizzazione e analisi delle immagini: attività di insegnamento nel corso "Archiviazione informatizzata dei beni culturali"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ENFAP - sede di Monfalcone
Tipo di attività o settore	Formazione
Date	14/11/2003 → 31/05/2003;
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor
Principali attività e responsabilità	attività di insegnamento in informatica nei corsi preparatori alla patente ECDL
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ENAIIP di Trieste, corsi tenuti presso l'I.T.C. "G. R. Carli" di Trieste
Tipo di attività o settore	Formazione
Date	14/11/2003 → 31/05/2003
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor
Principali attività e responsabilità	attività di insegnamento e tutoring nei corsi ForTIC (Formazione degli insegnanti sulle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, corsi tenuti presso l'I.T.C. "G. R. Carli" di Trieste
Tipo di attività o settore	Formazione
Date	01/11/1989 → 31/08/2006
Lavoro o posizione ricoperti	assistente tecnico d'informatica

Principali attività e responsabilità	gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Commerciale "G. R. Carli", via Diaz, 20 – 34124 - Trieste
Tipo di attività o settore	Pubblica istruzione
Date	12/10/1989 → 31/10/1989
Lavoro o posizione ricoperti	assistente tecnico di elettronica
Principali attività e responsabilità	gestione laboratori didattici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.P.S.I.A. "L. Galvani", via Besenghi -34100 -Trieste
Tipo di attività o settore	Pubblica istruzione
Date	1982 → 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Aiutante barista
Principali attività e responsabilità	Barista factotum, gestione ricevitoria totocalcio, totip, enalotto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Caffè Sport", largo G. Garibaldi, 14, Pieris (GO)
Tipo di attività o settore	Commercio

Altre attività lavorative

- Coordinamento organizzativo della mostra "Marcello Dudovich – Fotografia tra arte e passione" in corso di produzione e allestimento presso le Scuderie del Museo Storico e il Parco del Catello di Miramare a Trieste;
- Co-curatela e allestimento dell'esposizione temporanea "Focus On – Il Porto di Istifan in una carta nautica del Settecento" – 12/09/2019 – 08/12/2019 - presso il Museo Storico e il Parco del Catello di Miramare a Trieste;
- Allestimento dell'esposizione temporanea "Focus On – My dearest cousin Victoria..." – 16/12/2019 – 01/03/2020 - presso il Museo Storico e il Parco del Catello di Miramare a Trieste;
- Co-curatela e co-allestimento dell'esposizione temporanea "Focus On – La Scienza della Visione – Fotografie e strumenti ottici all'epoca di Massimiliano d'Asburgo" – 02/06/2020 – 13/09/2020 - presso il Museo Storico e il Parco del Catello di Miramare a Trieste;

Numerosi interventi come direttore o responsabile scientifico per la parte artistica in cantieri di restauro per conto delle Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso e della SABAP del Friuli Venezia Giulia, tra i quali:

- coordinatore per parte della campagna di catalogazione del fondo Salce di quasi 25000 manifesti pubblicitari, andato a costituire il Museo Nazionale Collezione Salce a Treviso
- coordinatore per la campagna di catalogazione delle stereoscopie del fondo fotografico Luigi Marzocchi presso il Museo della Battaglia del Comune di Vittorio Veneto (TV)
- restauro del *Crocifisso* ligneo policromo della Chiesa di Sant'Andrea, in Portogruaro (VE);
- restauro della pala d'altare con *Assunzione della Vergine* di Lorenzo Lotto nel Duomo di Santa Maria Assunta di Asolo (TV);
- restauro di affreschi raffiguranti 4 putti attribuiti al Veronese nel Duomo di Castelfranco Veneto (TV);
- restauro delle vetrate del piano nobile, pronao e corridoi di Villa Emo a Fanzolo (TV);
- ridefinizione degli assetti conservativi della *Pala di Castelfranco* di Giorgione nel Duomo di Castelfranco Veneto (TV);
- restauro di numerose opere della *Pinacoteca A. Martini* di Oderzo (TV);
- restauro di numerose opere del *Museo e Gipsoteca Antonio Canova* di Possagno (TV);
- restauro degli affreschi trecenteschi della Chiesa di Santa Maria Nova di Soligo (TV);
- restauro di varie opere e ricollocazione del bassorilievo in carta pesta raffigurante *Madonna col Bambino* di Jacopo Sansovino (sec.XVI), appartenente al Museo del Cenedese di Vittorio Veneto (TV);
- restauro degli affreschi del XII sec. della cripta della Basilica Patriarcale in Aquileia (UD);
- restauro delle 11 statue marmoree del XVII sec. dei *Provveditori Generali* nella Piazza Grande di Palmanova (UD);
- restauro affreschi del XIV secolo nella chiesa succursale "Santa Maria degli Angeli" a Pordenone;
- restauro e adeguamento funzionale degli stalli del coro e delle suppellettili interne nella Chiesa Concattedrale di San Marco Evangelista a Pordenone;
- restauro del grande affresco absidale raffigurante la *Crocifissione* (sec. XIV) nel Duomo di Santa Maria Maggiore a Spilimbergo (PN);
- restauro degli affreschi e della Cappella di Sant'Agostino nella Chiesa parrocchiale di San Nicolò Vescovo in Tauriano (PN);

Istruzione e formazione

Date	01/01/2010 → 07/05/2014
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi di dottorato dal titolo "Genti diverse: L'iconografia degli "altri" nell'arte triveneta dei secoli XI-XIV" Relazioni e tratti comuni nelle forme iconografiche con cui sono state rappresentati gli stranieri, nel nord-est italiano e nelle zone viciniori di Austria, Croazia e Slovenia, nei secoli dall'XI al XIV, con particolare attenzione all'immagine di ebrei, africani e mongoli. Analisi degli spazi devoluti a queste figurazioni, dei modi e delle forme attraverso le quali le connotazioni iconografiche migrano da una tipologia all'altra e le possibili relazioni esistenti fra l'iconografia dei devianti e quelle del meraviglioso e del demoniaco
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso di dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dottorato di ricerca (PhD)
Date	01/01/2004 → 27/3/2007
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Specialista in Storia dell'Arte per l'indirizzo "Storia dell'arte medievale e moderna", con votazione finale di 70/70 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi di specialità dal titolo "Il diavolo nell'Europa medievale: l'iconografia demoniaca fra VI e XIV secolo" La tesi è un'indagine sull'esistenza o meno di una linea di sviluppo coerente dell'iconografia del diavolo nell'Europa cristiana del medioevo o, perlomeno, se sia possibile individuare costanti figurative nelle sue rappresentazioni
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di Specializzazione post-laurea in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Scuola di Specializzazione
Date	15/11/1986 → 20/02/2003

Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Lettere Moderne ad indirizzo Storico-Artistico, con votazione finale di 110/110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tesi in Museologia dal titolo "Piano dell'espressione e ricerca visuale: l'uso delle immagini digitali nel progetto di un museo laboratorio virtuale". La tesi tratta di come sia possibile digitalizzare dipinti in immagini ad altissima risoluzione; di come queste immagini possono essere utilizzate anche per una ricerca stilistica con metodi quantitativi e reti neurali; di quali debbano essere le linee guida per la costruzione di un database di immagini digitali, relazionale, distribuito e standardizzato, che costituisca il nocciolo di un museo virtuale, ergonomicamente fruibile e interattivo, a poter costituire un "laboratorio" telematico.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea specialistica
Date	09/1981 → 16/07/1986
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità informatica, con votazione finale di 54/60
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Qualifica di Perito Industriale Capotecnico in Informatica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Tecnico Industriale Statale "G. Galilei" di Gorizia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	19/03/2007
Titolo della qualifica rilasciata	riconoscimento dell'art. 7 CCNL 7/12/05 per il personale ATA
Principali tematiche/competenze professionali possedute	attribuzione di compiti organizzativi e di coordinamento di più addetti
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ministero della Pubblica Istruzione
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	22/01/2007
Titolo della qualifica rilasciata	attestato di frequenza di un corso di "Formazione Specialistica per ASPP e RSPP modulo B – Macrosettore ATECO 8 M", di ore 24
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione per il compito di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Friuli – Venezia Giulia, presso l'I.T.I. "A. Volta" di Trieste
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	01/12/2006
Titolo della qualifica rilasciata	attestato di frequenza di un corso di "Formazione Specialistica per RSPP modulo C", di ore 24
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione per il compito di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Friuli – Venezia Giulia, presso l'I.T.I. "A. Volta" di Trieste
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	17/11/2006
Titolo della qualifica rilasciata	attestato di frequenza di un corso di "Formazione Base per ASPP e RSPP modulo A", di ore 28
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione per il compito di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Friuli – Venezia Giulia, presso l'I.T.I. "A. Volta" di Trieste

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	1998 → 06/2007
Titolo della qualifica rilasciata	attestato di frequenza di un corso di Primo Soccorso e relativi aggiornamenti
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione per il primo soccorso
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Croce Rossa Italiana, presso l'I.T.C. "G. R. Carli" e ASS n°2 "Isontina"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	01/1995 → 15/05/1995
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di operatore CAD
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione come operatore Computer Aided Design (150 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	I.R.Fo.P. del Friuli - Venezia Giulia, sede di Trieste
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	1993
Titolo della qualifica rilasciata	attestato di frequenza di un corso su "Reti locali e Software di rete Novell"
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione come gestore di reti Novell (Unix)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	I.R.S.S.A.E. del F. - V.G. presso l'I.T.C. "G. R. Carli" di Trieste
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	

CORSI AMBITO BENI CULTURALI

28 e 29/05/2014	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso	SicAR w/b. Sistema Informativo in rete per la documentazione dei cantieri di Restauro.
26/06/2014 e 03/07/2014	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale, Servizio IV	Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e della illegalità nella Pubblica Amministrazione.
27 - 31/10/2014	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale, Servizio IV	Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale
15 e 17/12/2014	Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del veneto	Procedure di valutazione del danno in caso di eventi calamitosi e verifiche sismiche del patrimonio culturale.
15/05/2015	MiBACT - Segretariato Regionale per il Veneto	Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento e approfondimenti.
19/06/2017	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Giornata Informativa 2018 ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE - CFP 4
13/02/2017	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Giornata formativa. Convenzioni e programmi UNESCO
27/03/2018	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Accordo Stato-Regioni del 21/12/ 2011 punto 4 "Formazione Generale" con riferimento ai Lavoratori come indicato alla lettera a) e b) del/

		art 37 del D.Lgs. 81/08 .Attività - Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica" .ATECO 2007 0-84
27-28/03/2018	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Accordo Stato-Regioni del 21/12/ 2011 punto 4 "Formazione SPECIFICA " con riferimento ai Lavoratori come indicato alla lettera a) e b) del/ art 37 del D.Lgs. 81/08 . Attività - Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica", ATECO 2007 0-84
09/04/2018 - 10/04/2018	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Il Sistema di e-procurement Acquisti in Rete con focus sui nuovi bandi del Mercato elettronico- Il MePA e la disciplina alla luce delle novità introdotte dal Nuovo Codice degli Appalti D.lgs 50/2016. CF 12
04/02/2019	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	"Le procedure semplificate sottosoglia e gli affidamenti diretti dopo il 18 ottobre 2018"
maggio-ottobre 2019	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	Formazione e insegnamento gestione documentale GIADA come referente e focal point
2020-11-18	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Identità e missione del Museo
2020-11-24	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Accessibilità e fruizione ampliata
2021-01-04	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	La pianificazione e la progettazione delle attività museali
2020-11-18	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Fundraising
2020-11-18	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti
2020-11-23	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Gli Spazi del Museo
2020-11-18	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	La gestione dei depositi
2020-11-18	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni
2020-11-24	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica
2020-11-25	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi
2020-11-26	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Conoscere e sviluppare il pubblico
2020-11-18	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Strategie di coinvolgimento e collaborazione
2021-01-06	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus
2021-01-06	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale
2021-01-06	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Patrimonio culturale e media digitali
2021-01-06	Fondazione Scuola Beni Attività Culturali	Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale
5/6-11-2020	COM METODI spa Marco Ronchi	Addetto al Primo Soccorso

Capacità e competenze personali

Madrelingua
Altra(e) lingua(e)
Autovalutazione
Livello europeo (*)

Inglese
Francese
Spagnolo

Italiano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Letture		Interazione orale		Produzione orale			
B1	Utente autonomo	C1	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
A1	Utente base	A2	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base
A1	Utente base	B1	Utente autonomo	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Colloquio in lingua inglese e colloquio in lingua spagnola sostenuti nel corso d'esami per la Laurea in Lettere Moderne

Capacità e competenze organizzative

Capacità di organizzazione di più addetti acquisite come coordinatore di settore nel lavoro di assistente informatico e come Addetto ai Servizi di Prevenzione e Protezione nell'ambito del settore scolastico.

Capacità e competenze tecniche

Buone capacità nelle professioni legate all'artigianato e alla tecnologia, nel disegno tecnico e a mano libera.

Capacità e competenze informatiche

acquisite sul lavoro, da formazione pregressa o da corsi specifici citati

sistemi operativi: ottima conoscenza di DOS e ogni versione di Windows, di ogni distribuzione Linux, di Mac OSX e di Android, discreta di Netware Novell e SCOUnix;

web: ottima conoscenza dei linguaggi HTML, Php, MySQL, JavaScript e dell'utilizzo dei sistemi CMS per la gestione di siti polifunzionali integrati (forum, wiki, blog, repositories di immagini e interazione fra utenti registrati);

reti: ottima conoscenza dell'installazione e gestione delle LAN basate su ethernet e wireless (ad esempio di intranet scolastiche e aziendali), sia Unix-based che Windows, e di Internet (dalla configurazione di base all'uso avanzato);

linguaggi: buona conoscenza del PHP, del MySQL, del Basic, del Fortran e del linguaggio macchina Z80, discreta dell'Assembler, del Visual Basic, del Visual C++ e del Java;

pacchetti office: ottima conoscenza di Microsoft Office e di ogni variante di OpenOffice, buona di ogni tipo di elaboratore testi, publisher, foglio di calcolo e database;

grafica: ottima conoscenza di Photoshop, Gimp, ImageJ, TImage, VIPS, MAGIC, TIMWin, Paint Shop Pro, Photoshop ed altri programmi di fotoritocco, morphing e contour/pattern recognition;

Computer Aided Design: ottima conoscenza del programma AUTOCAD della AutoDesk, dalla versione 12 a quella 2002;

Intelligenza Artificiale: capacità d'uso e comprensione teorica di programmi predittivi basati su reti neurali;

sistemi di riconoscimento automatico: capacità d'uso e comprensione teorica di programmi *content-based image recognition*.

Informazioni complementari

Pubblicazioni

"Rinvenimento di un lacerto di affresco di epoca patriarcale nella Basilica di Aquileia", in *Monumenti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia - Quaderni del Segretariato regionale del Ministero per i beni e le attività culturali per il Friuli Venezia Giulia 2015/2016/2017*, Viterbo, BetaGamma editrice, 2018, pp.49-52.

"IL SANTO FRATE NEGLI AFFRESCHI STACCATI DEL 'TEMPIETTO' DI CIVIDALE DEL FRIULI: UN'IPOTESI FRANCESCANNA", in *Un Medioevo in lungo e in largo da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo)*. Studi per Valentino Pace, a cura di Camelliti V., Trivellone A., Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 181-189.

"Creature ipermediali", *Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali*, XI, Udine, 2009

"Scenari di utilizzo, attuali e possibili, delle immagini digitali ad altissima risoluzione acquisite da dipinti" in AAVV, *Archiviazione informatizzata dei beni culturali*, atti del corso omonimo tenuto dall'ENFAP del Friuli Venezia Giulia con patrocinio del Fondo Sociale Europeo, dell'Unione Europea, della regione autonoma F.V.G. e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Codice Corso 200316240006, A.F. 2003/04 Ob. 3, Asse E, Sub Asse E1, 2004

Ricostruzione in grafica digitale dell'assetto originale del polittico di Santa Reparata di Giotto, attualmente sito in S. Maria del Fiore a Firenze, in *Storia delle arti in Toscana - Il Trecento*, a cura di Max Seidel, Firenze, Edifir, 2004.

Interventi a convegni

Relatore al convegno internazionale *Padova e il Catai: Viaggi medievali di uomini, testi e idee tra il Veneto e la Cina*, Padova, 31/10/2018, intervento su "La raffigurazione dei Mongoli nella pittura padovana del Trecento".

Altre

componente delle RSU (Rappresentanze Sindacali Unitarie) in diversi Istituti Superiori di Trieste, dal 2003 al 2008;

socio di *CHArt (Computer and the History of Art)*, gruppo di studio internazionale con sede presso il Birkbeck College di Londra, non continuativamente, dal 1994 al 1997;

socio di *History & Computing*, ramo nazionale dell'*Association for History & Computing* (Gran Bretagna), non continuativamente, dal 1989 al 1993;

membro del "Comitato di gestione della biblioteca comunale di San Canzian d'Isonzo" dal 1985 al 1989;

Patente di guida

A e B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Firma